

MWASI



NEGRA CONSCIENTE

Una obra de teatro contra el racismo y la xenofobia



Foto: Eduardo Oyana @edu_oyana

Besha se define como activista, feminista, antirracista, militante y "bakongo" (persona que cree que el mundo es multidimensional).

Besha no se formó como actriz, pero participó en la obra de teatro *Lengua Madre* de Lola Arias e hizo muchas funciones en varios teatros del país. Esta experiencia supuso para ella una nueva forma de conocimiento a través del teatro y la experiencia escénica.

Besha accede a ponerse el traje de **Besha niña**, **Besha adulta** y **Besha bruja** para interpretar algunos momentos de su vida como mujer - migrante - racializada - pobre. Momentos en los que ha tenido que hacer frente a toda una serie de violencias estructurales que afectaron a su cuerpo y a su salud mental.

Besha es originaria de la República Democrática del Congo y sabe que todas las formas de represión y sumisión contra las mujeres de África vienen de una historia de colonialismo y neocolonialismo, que no se ha superado y que ha dejado una herida abierta difícil de sanar. Sabe que ese virus llamado colonialismo ha entrado en todos los cuerpos, blancos y negros, y que descolonizar es una tarea urgente del presente.

Con esta obra Besha quiere dar esperanza a todas esas mujeres negras que han vivido, o viven, situaciones como las que ella vivió al llegar a España. Nos muestra que la conexión con lo ancestral y las prácticas y activaciones de los recuerdos - a través de los sueños, las danzas, los cantos, los relatos - son fundamentales para pertenecer al y sostener el sentido cósmico de la vida.

SINOPSIS

En un emotivo viaje entre el presente y el pasado. Una mujer, arraigada en su herencia de creencias ancestrales, realiza un ritual para conectar con sus ancestros y hallar la fuerza necesaria para explorar las profundidades de la historia de Beshha. A medida que el ritual se desarrolla, somos testigos de la vida de Beshha, desde su infancia hasta su adultez. Desde su infancia, Beshha desafía un sistema restrictivo, que más tarde se verá reflejado en su llegada a Europa, lugar donde por primera vez siente la mirada racista. Sobrevive a la adversidad, no sin consecuencias. Seremos testigos de una revelación sobre el amor y el sentido de la lucha. Una historia real de resistencia y transformación.

ARGUMENTO

En un emocionante viaje entre el presente y el pasado, una mujer negra, enraizada en su herencia ancestral, emprende un ritual para conectarse con sus antepasados y buscar la fuerza necesaria para un viaje que la llevará a explorar las profundidades de la historia de Beshha. A medida que el ritual se desarrolla, somos testigos de la vida de Beshha, desde su infancia hasta su adultez.

Desde temprana edad, Beshha desafía un sistema de valores restrictivo que amenaza con ahogar su libertad. A medida que crece, se rebela contra las normas que la rodean. Su madre, sabia y alentadora, la impulsa a emprender un viaje a Europa en busca de un futuro mejor. Sin embargo, su llegada a un nuevo continente está marcada por la tortuosa experiencia de enfrentar el racismo, la xenofobia, el clasismo y el machismo.

Beshha lucha por sobrevivir en un mundo hostil, durmiendo en refugios, enfrentando el rechazo de su propia comunidad debido a sus ideas progresistas y trabajando en empleos precarios donde sufre abusos. La presión constante la lleva a un colapso mental, y es ingresada en un centro psiquiátrico. Allí, encuentra una nueva perspectiva sobre su lugar en el mundo, y una revelación sobre el amor cambia su vida para siempre.

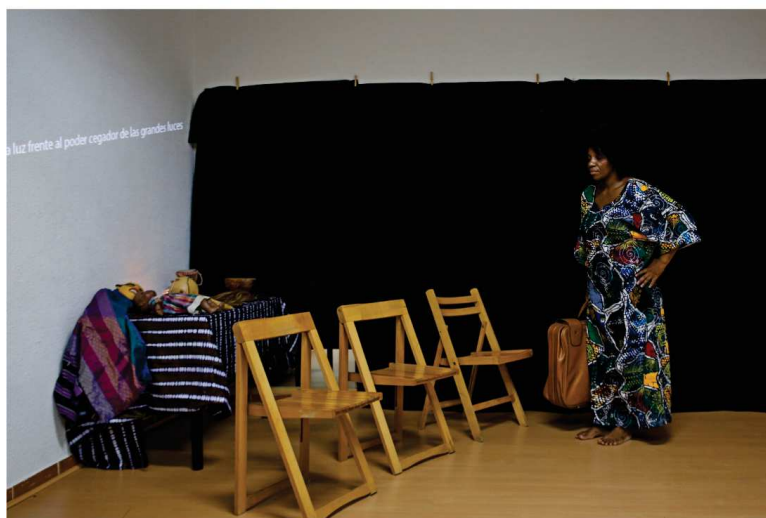
Después de salir del centro, Beshha se convierte en una bruja valiente y comprometida que no se calla. Lucha incansablemente por los derechos de los más desfavorecidos, inspirada por la sabiduría de sus antepasados. Esta historia, basada en hechos reales, es un testimonio de la resistencia y la transformación que continúa llevando a cabo esa mujer llamada Beshha.



Fotos: Eduardo Oyana @edu_oyana

IMÁGENES DE LOS ENSAYOS

Fotos: Eduardo Oyana @edu_oyana





Dirección y autoría: Darío Sigco
Actriz: Besha
Ayudante de dirección: Viridiana Escandon
Iluminación: Joaquín Lisón
Espacio Sonoro: Álvaro Zambrano
Foto fija: Eduardo Oyana
Producción: Besha Wear

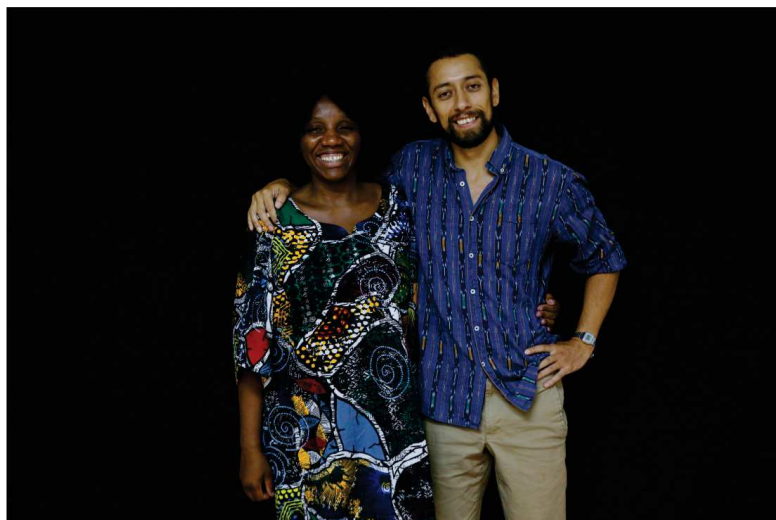


Foto: Eduardo Oyana @edu_oyana

CV CREADORES.



VIRIDIANA ESCANDON.

Titulada en Creación e Interpretación por la Escuela Internacional de Teatro Arturo Bernal, es también bailarina especializada en claqué. Desde el teatro musical y la danza en México, ha llegado a Madrid para adentrarse en el teatro gestual y la pedagogía Lecoq. Su formación incluye estilos teatrales como la comedia del arte, drama, tragedia, clown y bufón. Interesada en un teatro para aprender, reflexionar y gozar, actualmente actúa en la compañía Dopamina Teatro. Participa como creadora en diversas creaciones, entre ellas MWASI, Pánico, entre otras. Y, continúa su preparación como bailarina, formando parte del grupo de investigación TAP LAB en Madrid.



JOAQUIN LISÓN.

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Postgraduado en Dirección de Escena por la Academia Nacional de Arte Dramático de Roma Silvio D'Amico. Graduado en Historia, Estética y Crítica de la Cinematografía por la Universidad de Valladolid. En 2004 crea la productora InDirectFilm con la que realiza hasta hoy películas de ficción y documental. Como iluminador escénico, ha creado diseños de iluminación para diversas compañías de teatro, danza, música y aéreos entre las que destacan Cía Isabel Lavella, Pujal, Orquesta Barroca de Valencia y Yo de Grande.



ÁLVARO ZAMBRANO

Músico y cantautor Chileno. Su influencia esta marcada por las nuevas tecnologías digitales y la raíz folclórica. El año 2013 lanza su primer disco 'A los 4 vientos', el cual fusiona elementos del Folclor, el rock, el pop, ruidos y experimentación.